

JVC

PROFESSIONAL

D-ILA® PROJEKTOR
DLA-SX21
DLA-SX21S



Startklar für die hoch aufgelösten
Bilder von Morgen mit dem DLA-SX21.



SXGA Plus

1400 × 1050 Pixel



BILDER IN ULTRA HOHER 1,5 MEGA-PIXEL AUFLÖSUNG, NATURGETREUE FARBREPRODUKTION, VIELSEITIGE FUNKTIONEN FÜR BEEINDRUCKENDE UND ÜBERZEUGENDE PRÄSENTATIONEN.

Ob in der Entwicklung, bei der Architektur, dem Design, der Werbung oder bei der Kommunikation mit Kunden oder Mitarbeitern, überall spielen Bilder mit hoher Auflösung und Originaltreue eine große Rolle. Bei Anwendungen in Bereich Simulation, 3D sowie bei CAD/CAM Anwendungen, besteht die Anforderung, höchst mögliche Auflösungen bei gleichzeitig naturgetreuer Farbwiedergabe zu realisieren um sicherzustellen dass die projizierten Bilder dem Original entsprechen. Von den kleinsten Buchstaben bis zur hochauflösenden Grafik über hochwertige Animationen bis zur perfekten Bewegtbildwiedergabe, liefert der DLA-SX21 Projektor mit seiner ultra hohen Auflösung von 1,5 Mega-Pixel, pro Farbkanal, extrem scharfe und farbgetreue Resultate. Für akkurate Ergebnisse hat dieser qualitätsorientierte Projektor ein eigens entwickeltes, integriertes Farb-Management-System, DVI-D Plug & Play und die DIST Signalverarbeitung. Nützliche Funktionen wie H/V digital Trapezkorrektur, Graphische on-screen Menüs etc. sind selbstverständlich. Flexibel genug um allen Anforderungen gerecht zu werden. Der DLA-SX21 Projektor ist universal verwendbar, ob zu Hause, bei technischen Seminaren, in der Medizin, bei Konferenzen oder Aufsichtsratsitzungen, praktisch überall. Und durch seine hohe Auflösung, der naturgetreuen Farbreproduktion ist er ebenfalls für das High End "Home-Cinema" Projektor prädestiniert.

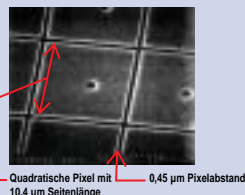
Neue Technologien

Echte SXGA+ Qualität (1.400 x 1.050 Pixel) mit der D-ILA Technologie

Der DLA-SX21 verfügt über drei hochauflösende 17,8 mm (0,7 Zoll) SXGA+ D-ILA Chips (je 1.400 x 1.050 Pixel) damit ist eine Reproduktion in höchster Auflösung mit insgesamt 4,5 Mio. individuellen RGB Pixeln möglich. Diese Pixel erscheinen auf der Leinwand konvergiert und erzeugen ein Projektionsbild mit hervorragender 1,5 Mega Pixel-Auflösung. Durch die hohe Dichte der reflektierenden Flüssigkristallstruktur die in JVCs original D-ILA (Direct Drive Image Amplifier) Technologie zum Einsatz kommt wird eine optimale Kombination zwischen den Kontrasten, der Auflösung sowie der Farbreproduktion für die moderne Großbildprojektion erreicht. Aufgrund der besonders feinen Struktur des D-ILA Elementes werden extrem kleine Details und Abbildungen in naturgetreuen Farben projiziert. Bei Multiscreen Anwendungen werden selbst in allen Ecken der Großbildwände detailgetreue Projektionen erzeugt. Durch die Kombination verschiedener Signalquellen wird die Präsentation effektiv gestaltet.



Vergleich der Auflösung verschiedener Chips



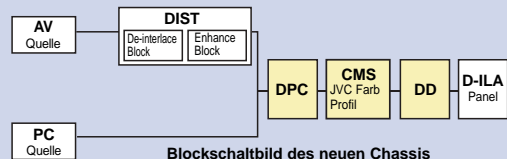
17,8 mm (0,7") SXGA+ Panel

Neuer optischer Strahlenteiler

JVC hat einen neuen für die hochauflösenden 0,7" D-ILA Chips optimierten optischen Strahlenteiler mit PBS-Technologie (polarisierte Lichtteilung) entwickelt. Das PBS-System separiert exakt die Lichtquellen in rot, grün und blauen Komponenten (RGB) und gewährleistet somit hervorragende Projektionseigenschaften. Durch Optimierung der optischen Elemente konnten Streulicht Eigenschaften auf ein Minimum reduziert werden und bei 1500 ANSI-Lumen eine höchstmögliche Kontraststeigerung sowie eine brillante Bildreproduktion erreicht werden.

Neues elektronisches Chassis

Ein komplett neu entwickeltes Chassis speziell für den DLA-SX21 (siehe Abbildung) optimiert die Schärfe und den elektrischen Störabstand, so wird eine exakt abgestufte Grauskala, der Schwarzwert und die Farbreproduktion für Grafiken und Bewegtbilder verbessert.



DPC: diese Sektion ist für die zusätzliche horizontale Keystonekorrektur neu entwickelt um das volle Potential von SXGA+ zu nutzen.
CMS: der RGB Farbprozessor (CMS) basiert auf die bewährte JVC Technologie.

DD: die D-ILA Treiber IC's (Device Driver) stammen aus der Entwicklung des hochauflösenden QXGA-Projektors DLA-QX1 und gewährleisten, entsprechend den Eingangssignalen, einen verlustfreien Signallauf. Der Signalprozessor ermöglicht weiterhin die D-ILA Chip insofern zu steuern, dass sie auch der Gradation eines Kinofilmes entsprechen.

Intelligente vorbildliche Präsentations-Projektion

Hochwertiges JVC Colour Management

JVC's Farbprofil-Technologie wurde entwickelt, um eine noch bessere Anpassung an das Original zu erreichen. Wichtige Faktoren wie Farbtemperatur, Gamma und RGB Referenzen wurden für jede der vier voreingestellten Farbreproduktions-Arten (sRGB, MacRGB, AdobeRGB und EBU) optimiert. Durch einfaches Umschalten wird das optimale Ergebnis erzielt.

4 Farbprofile sind vorhanden.

- ① sRGB Mode: korrespondiert in der Farbreproduktion mit dem internationalen sRGB Standard und findet Verwendung bei Windows basierenden Computern und bei HDTV Anwendungen.
- ② Mac Mode: Gamma und alle Parameter entsprechen dem Mac-Farbstandard.
- ③ Adobe Mode: Gamma und Einstellungen entsprechen dem Adobe Standard wie sie z.B. bei Photoshop und Illustrator Verwendung finden.
- ④ EBU Mode: entspricht dem EBU Standard für Fernsehproduktion und Übertragungen, einschließlich der Farbreproduktion bei Videomonitoren.

DVI-D Plug & Play

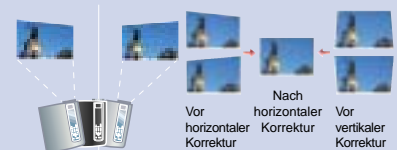
Digital/Digital-Eingang für hochwertige Reproduktionen ohne Degradation der Signale.

Weiter Präsentationseigenschaften

- 16fach digital Zoomfunktion • Bildspeicher (Freeze)
- Taste für Bild Unterdrückung (HIDE) • Umschaltbares Seitenverhältnis 16:9 – 4:3

H/V digital Keystone Korrektur

Die Keystone Korrektur ist bis zu Werten von ± 10 Grad horizontal und ± 30 Grad vertikal justierbar. Diese ermöglicht eine flexible Installation.



Beachte: der maximale Korrekturbereich ist annähernd und abhängig von der Kombination von Auflösung und H+V Korrekturstellung.

User Logo Funktion

Bei Signalunterbrechungen oder Vortragspausen kann statt dem integrierten blau/schwarz Bild auch ein kundenspezifisches Bild (z.B. Firmenlogo) eingeblendet werden.



(Simulierte Bilder)

Qualitative hochwertige Video/Cinema-Projektion

Original JVC DIST (Digital Image Scaling Technologie)

Die original DIST-Technologie basiert auf einer Konvertierung der Eingangssignale unter Berücksichtigung der Pixeldichte und einer Korrekturtechnologie. Durch diese Technik korrespondiert die DIST-Technologie mit fast allen DTV Formaten, sowie mit den PAL/SECAM/NTSC Signalen. Die Eingangssignale werden in das SXGA+ Format konvertiert und sind somit artefaktfrei und wirken bei Großbildprojektionen entsprechend natürlich und scharf im Detail.



IP: das IP Konversion System korrespondiert mit allen Interlaced Signalen (einschließlich PAL/SECAM/NTSC/1080i (50 Hz/60 Hz), 24sF, 25sF, 30sF) unter Berücksichtigung eines optimalen Pull-Down Systems (2-3 oder 2-2).

DPC: die hochempfindliche Pixel Konversion erreicht eine exzellente Frequenz-Charakteristik.

DSD: durch die original JVC Konturkorrektur-Technologie (DSD – Digital Super Detail) werden optimale Ergebnisse in horizontaler und vertikaler Richtung erzielt. Weiterhin beinhaltet die DSD eine Konturkorrektur für die Farbdifferenzsignale die Überzeichnungen und smear minimiert. Für die Detailkorrektur stehen daher zwei Prozessor Eigenschaften zur Verfügung.



720p, 1080i (60, 50),
1080p (24, 25, 30),
1080p (24sF, 25sF, 30sF),
HDTV Format Kompatibilität

Um eine Kompatibilität mit DTV Signalen zu gewährleisten, akzeptiert der DLA-SX21 analoge Signale im 720p, 1080i, 1080p und HDTV Format.



Hervorragender Kontrast, 800:1

Mit einem extra hohen Kontrast von 800:1 projiziert der DLA-SX21 Bilder mit scharfen Details bis in die Ecken und das bei größter Bildtieferwirkung, so daß auch bei hellerer Umgebung die Bilder klar und natürlich wirken.

Digital Shift

Mit dem digitalen Shift kann die Projektionsposition eines 16:9 Bildes auf einer 4:3 Bildwand nach oben oder unten verschoben werden. Das gibt besonders bei der Deckenmontage eine größere Flexibilität bei der Installation.



Bedienerfreundlich

Einfacher Lampenwechsel und niedrige Betriebskosten

Ohne den Projektor aus seiner Position verändern zu müssen, können Lampe (seitlich) und Filter von der vorderen Unterseite durch einfaches Einrasten gewechselt werden. Die NSH Lampe (Hochdruck Mercury) verfügt über einer Lebensdauer von ca. 2000 Stunden und reduziert die Betriebskosten.



Der Lampenwechsel ist denkbar einfach. Lediglich den Deckel öffnen, 2 Schrauben lösen und die Lampe wechseln.

Einfache Inbetriebnahme

Der Projektor kann einfach eingesetzt werden, ohne sich Gedanken um die Justage machen zu müssen. Durch verstellbare Gerätefüße wird einfachst der Projektionswinkel ausgeglichen.

Kompaktes Design

Durch seine geringe Größe und einem Gewicht von nur 5,9 kg ist der Projektor kompakt und mobil überall einsetzbar.

Neu GUI on-screen Display (GUI = Graphische Benutzer Oberfläche)

Das on-screen Menü erlaubt schnelles Einstellen unterschiedlicher Parameter. Das erste und letzte Menü werden für die einfache und systematische



Einstellung simultan angezeigt.

Kabellose Fernbedienung

Für die Fernbedienung des Projektors steht eine Fernbedienung (kabellos) mit Cursorfunktion zur Verfügung, mit der auch die GUI on-screen Funktionen aufgerufen werden können.



DLA-SX21S Projektor

Der Projektor DLA-SX21S ist gegenüber der Standardversion mit einem 1:1 Objektiv ausgestattet. Geeignet für einen weiten Bereich von Einsätzen wie: Rückprojektionen, Breitbandformate in Kontrollräumen, Multiscreen Anwendung, Bildsimulation, Konferenzen, 3D Systemen etc.



Technische Leistungsmerkmale

SYSTEM	
Bildwandler	3-Panel D-ILA® (17,8 mm diagonale, 0,7")
Projektions Objektiv	Manual-Zoomobjektiv (2:1 – 2,6:1, Manuallfokus, 40% offset) (DLA-SX21), 1:1 kurzbreitweitiges Festobjektiv (0% offset) Motorfokus (DLA-SX21S)
Lichtleistung	1.500 ANSI Lumen
Auflösung	1.400 x 1.050 Pixels (1,5 Mega-Pixel), 1.000 TV Linien (bei 4:3)
Seitenverhältnis	Sichtbarer Bereich 4:3 (umschaltbar 16:9 – 4:3)
Kontrast	800:1
Ablenkfrequenz	
Horizontal	15 kHz – 120 kHz
Vertikal	24, 25, 30, 50 – 120 Hz
Clock Frequenz	230 MHz
Leinwandgröße (Breite)	0,8 m bis 6,1 m (DLA-SX21) 0,8 m bis 2,0 m (DLA-SX21S)
Projektionsabstand (ca.)	1,6 m bis 12,0 m (DLA-SX21) 0,8 m bis 2,0 m (DLA-SX21S)
Lampe	250 W, NSH
Keystone Korrektur (elektrisch)	
Vertikal	± 30 Grad
Horizontal	± 10 Grad
Digital Zoom	4 fach (Bereichsratio 16 fach, 8-stufig) (DLA-SX21)
Standbild	Freeze
Farbprofil	sRGB, MacRGB, AdobeRGB, EBU, aus (-)
Farbtemperatur	6500°K/Standard/User (nicht verknüpft mit Farbprofil), schaltbar
On-screen Menü	8 Sprachen (Deutsch/Englisch/Französisch/Italienisch/Spanisch/Portugiesisch/Japanisch/Koreanisch)
DIST	
ein/aus schaltbar	480i (NTSC), 576i (PAL), 480p, 576p, 720p bis 60, 1080i (60, 50), 1035i bis 60, 1080p (24sF, 25sF, 30sF), 1080p (24, 25, 30)
EINGANGSSIGNALE	
RGB/RGBHV	VGA/SVGA/XGA/SXGA/SXGA+/UXGA
FBAS	PAL/SECAM/NTSC/NTSC 4,43
Komponenten	Y, Pb/B-Y, Pr/R-Y, 480i/480p, 720p, 1080i, 1080/24sF/25sF/30sF, 1080/24p/25p/30p
ANSCHLÜSSE EINGANG	
RGB	2 Quellen [BNC (PC2)/D-sub 15-pol (PC1)]
Digital	1 Quelle (DVI) (nicht kompatibel mit SXGA+)
Video	3 Quellen [RCA/S-Buchse/BNC (Y/Pb/Pr)] (gleiches wie RGB)]
Audio	1 Quelle (mini jack)
ANSCHLÜSSE AUSGANG	
Gleichspannungsausgang	DC 5 V, 1,5 A
STEUERANSCHLÜSSE	
Serieller Eingang	1 Quelle (RS-232C, D-sub 9-pol)
Serieller Ausgang	1 Quelle (RS-232C, D-sub 9-pol)
GENERAL	
Abmessungen (B x H x T)	298 x 124 x 360 mm (o. Objektiv)
Gewicht	5,9 kg
Spannungsversorgung	100 – 240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	340 W
Zubehör	Lampe

• EMC Klasse B geprüft.

Anschlüsse



Projektionsabstand/Leinwandbreite

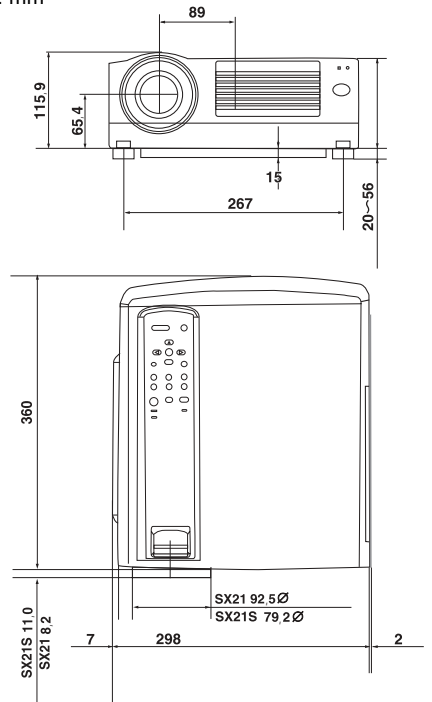
Leinwandgröße	Projektionsabstand (ca.)	
	DLA-SX21	
Breite	Weitwinkel	Tele
0,81 m	1,56 m	2,05 m
1,22 m	2,37 m	3,10 m
1,52 m	2,98 m	3,89 m
1,73 m	3,38 m	4,41 m
1,83 m	3,58 m	4,68 m
1,93 m	3,79 m	4,94 m
2,44 m	4,80 m	6,25 m
3,05 m	6,01 m	7,83 m
3,66 m	7,22 m	9,41 m
4,06 m	8,03 m	10,46 m
5,08 m	10,05 m	-
6,10 m	12,08 m	-

Leinwandgröße	Projektionsabstand
	DLA-SX21S
Breite	
0,81 m	0,77 m
1,22 m	1,17 m
1,45 m	1,40 m
1,70 m	1,66 m
1,83 m	1,79 m
2,03 m	1,99 m

Abmessungen

DLA-SX21/DLA-SX21S

Maßeinheit: mm



VERTRIEB DURCH

Änderung der Ausstattung und Daten vorbehalten.
 D-ILA is a registered trademark of Victor Company of Japan, Limited.
 Adobe is either a registered trademark or trademark of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries.
 Mac is a trademark of Apple Computer, Inc.
 Copyright © 2002, Victor Company of Japan, Limited (JVC). All Rights Reserved.



Gedruckt in Belgien
02/69 NC